28. Film izlemeyi sevmeyen insan bulmak zordur. Ancak konu siyah beyaz filmler olunca ilgilisinin sayısı hızla düşer. Oysa imgelemi harekete geçirmesi bakımından bir romanla film arasındaki fark ne ise renkli ile siyah beyaz filmler arasında da benzer bir farkın olduğu söylenebilir. Siyah beyaz bir filmdeki görsel malzemede beyazı bir kenara koyacak olursak siyahın sayısız tonlarının harekete geçirdiği görsel renk skalasıyla hayal gücünüzün kanatlandığını hissedersiniz. Yemyeşil ağaçlar da masmavi deniz de sapsarı uçsuz bucaksız çöl de sadece siyahın tonlarından biridir artık. Ama gördüğünüz sokakları, çiçekleri, ev eşyalarını, araçları, insan yüzlerini, gözleri istediğiniz renge boyamak siyahla olan tanışıklığınıza ve hayal gücünüze kalmıştır artık.

Bu parçaya göre siyah beyaz filmlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Renkli filmlere göre kurgusal yönü zayıftır.

B) Sinemanın gelişim çizgisinde ilk adımdır.

C) Estetiği önceleyen yapımcıların tercihidir.

D) Görsel yorumlamaya çok daha açıktır.

E) Renkli filmlere göre düşük maliyetlidir.

29. Eğer usta bir kalemin elinden çıkmışsa seyahat yazıları, keyif verici bir okuma deneyimidir. Edebiyatımızın yüzyıllar öncesine uzanan derin köklerinde de çağdaş sanatçıların verimleri arasında da türün dört başı mamur örneklerini bulmak mümkündür. Özellikle yakın dönem yazarlarının eserleri, birtakım coğrafyaların anlatıldığı şahsi gezi izlenimleri olmanın ötesinde alt metinlerinde sosyolojik, antropolojik ve tarihsel nice zenginlikler barındırır. Cenap Şahabettin, Reşat Nuri Güntekin, Falih Rıfkı Atay, Ahmet Haşim gibi birçok yazarın seyahat yazıları; sözünü ettiğimiz bilimsel disiplinlerin uzmanlarınca derinlikli ve yeni bir bakış açısıyla değerlendirilmeye muhtaç metinlerdir.

Bu parçaya göre seyahat yazılarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Başarılı örnekleri okuyucusuna haz verir.

B) Çağdaş ürünler üslupça daha niteliklidir.

C) Bazıları, başka alanlara malzeme oluşturur.

D) Farklı dönemlerde eser verilen türlerden biridir.

E) Ayrıntılı incelemeyi gerektiren örnekleri vardır.

30. Türk tiyatro ve sinemasının modern kurucusu kabul edebileceğimiz Muhsin Ertuğrul, ideallerinde öylesine yalnızdır ki ailesi tiyatroyla uğraşmasına karşı çıktığı için babaevinden ayrılır ve tiyatro eğitimi için 1911'de bu sanatın merkezlerinden kabul edilen Paris'e gider. 1912'de İstanbul'a dönünce yönetmenlik ve oyunculuk yapar. Halide Edip Adıvar'ın aynı adı taşıyan romanından uyarladığı *Ateşten Gömlek*, Kurtuluş Savaşı'nı konu alan ilk film olarak sinema tarihine geçer. Devlet Tiyatrolarının, Şehir Tiyatrolarının kuruluşunda öncülük eder. Yanı sıra ülkemizdeki ilk sesli filmin, ilk renkli filmin de altında onun imzası vardır. Gerçek bir sanat öncüsü olarak ömrünü adadığı sahne sanatlarının tarihine adını altın harflerle yazdırır.

Bu parçaya göre Muhsin Ertuğrul ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Hayallerini gerçekleştirebilmek için önüne çıkan engelleri aşmayı bilmiştir.

B) İlgilendiği sanatın yalnız sahne arkasında değil önünde de yer almıştır.

C) Sinema ve tiyatro sanatlarıyla ilgili yeniliklere ve ilklere önayak olmuştur.

D) Eğitimini geliştirmek için yurt dışındaki olanaklardan yararlanmaya çalışmıştır.

E) Ölümüyle birlikte Türk sinema ve tiyatrosu onun dönemindeki canlılığı kaybetmiştir.